

2015

# La Comparacion de Dos Peliculas Argenina (A Comparison of Two Argentinian Films)

Kelsey D. Howard  
*Parkland College*

---

## Recommended Citation

Howard, Kelsey D., "La Comparacion de Dos Peliculas Argenina (A Comparison of Two Argentinian Films)" (2015). *A with Honors Projects*. 139.  
<http://spark.parkland.edu/ah/139>

Open access to this Article is brought to you by Parkland College's institutional repository, [SPARK: Scholarship at Parkland](#). For more information, please contact [spark@parkland.edu](mailto:spark@parkland.edu).

## **La Comparación de Dos Películas Argentinas**

Las películas de un país puede decir mucho de la cultura de este país. Yo vi dos películas argentinas, *La Historia Oficial* y *El Último Elvis*. Pienso que las dos películas son muy buenas, me gustan mucha. *La Historia Oficial* es una película que tiene treinta años pero *El Último Elvis* es una película muy moderna. Creo que las diferencias reflejen los cambios en la cultura conforme pasaba el tiempo. En este trabajo voy a analizaré aspectos de las dos películas que me gustan y no me gustan, entonces examinaré los conflictos familiares que son similares entre las películas y cómo los temas de películas argentinas se transformaron durante los años entre las películas.

### ***La Historia Oficial***

*La Historia Oficial* se hizo pública en abril de 1985 en Argentina. Los guionistas son Luis Puenzo y Aída Bortnik. Luis Puenzo es también el director de la película. Norma Alea representa el papel de Alicia, la protagonista de la historia. Ella es una profesora de historia y es la esposa de Roberto. Héctor Alterio representa el papel de Roberto. Él es un empresario próspero con muchos contactos importantes. Tienen una hija adoptiva y son una familia pudiente.

La trama es una historia de Alicia cuando se da cuenta de la verdad de la junta militar y la verdad de su familia. En el principio, ella tiene una vida cómoda. Entonces, ella y su amiga se reúnen y su amiga le dice de su cautiverio. Ella dice de las otras mujeres en cautiverio quienes daban a luz bebés que eran robados y vendidos. Alicia se da cuenta que su hija adoptiva puede ser una de los bebés porque no sabe quién es su madre. Alicia investiga la identidad de su hija y descubre la participación y el conocimiento de su esposo. ¡Me gusta la película mucha!

Norma Alea es excelente en papel de Alicia. Puedes ver su personaje se transforma en una persona nueva. En el principio, es una mujer reservada y tiesa. Se recoge el pelo severamente y es muy

estricta hacia sus estudiantes. Durante la película, ella empieza relajarse. Al final, tiene pelo alborotado y se comporta informalmente. Este cambio en física apariencia y personalidad refleja el cambio de parecer. En el principio, ella es ingenua pero desarrolla una opinión firme.

Héctor Alterio hace un buen trabajo representa el papel de Roberto. Ilustra las dos dimensiones de la vida de Roberto. Es amable con su familia pero insensible con personas externas de su familia. Sus interacciones con Alicia y su hija son muy amorosas. Sabe que la amiga de Alicia estaba en cautiverio pero no se preocupa y no se preocupa por robar la bebé de otra mujer.

Es una película que ser rico en historia. El escenario es después de la Guerra Sucia cuando una dictadura militar intentaba eliminar las personas izquierdistas. Muchas personas fueron asesinadas o desaparecidas (The Editors of Encyclopædia Britannica, 2014). En la película, ves la inquietud política. Hay muchas protestas en las calles del centro de la ciudad. Los chicos en su clase de historia tienen puntos de vista escépticas de política y guerra. Era un tiempo de significado histórico.

La película habla claramente y políticamente. Presenta los derechos de las mujeres y la familia. Las familias de los bebés perdidos buscan desesperadamente por los niños. Las acciones de Alicia muestran que las familias merecen conocer sus hijos y nietos. También describe los problemas de los derechos humanos. La amiga de Alicia fue sometida a la tortura porque no sabe información. Alicia se pone enojada cuando descubre esto.

La película también tiene suspenso. Cuando Alicia investiga la identidad de su hija, yo estaba ansiosa por descubrir su identidad. Cuando Alicia está en el carro con los funcionarios de gobierno, ella prueba esconder su investigación así que ellos no la atrapen. Yo estaba nervioso porque anticipaba que

ellos la atrapan. Cuando las mujeres de las familias de los niños perdidos ven Alicia con su hija, ellas se dan cuenta que Alicia tiene una de las niñas perdidas. Yo ansiosa por descubrir qué iba a pasar próximo.

La historia también llama la atención emocionalmente. Primero con la escena cuando Alicia y su amiga se reconcilian y lloran juntas del cautiverio sobre su amiga. Entonces cuando ella se da cuenta de su hija es una de las niñas perdidas, ella llora porque no quiere que sea verdad. Finalmente, cuando Alicia confronta Roberto sobre la situación, la película termina emocionalmente.

Hay solamente unos pocos aspectos de la película que no me gusta. El fin solamente tiene una poca resolución. Aún tengo muchas preguntas de como el problema fue resuelto. Esto puede ser un buen final o malo. Pasé mucho tiempo pensando de qué pasaron con Alicia y su hija, pero esto es un atributo de una película buena. Aunque yo era un poco insatisfecho porque el problema no se soluciona.

Porque la película tiene treinta años, la calidad del filme no es muy buena. La tecnología es anticuada. Es aceptable pero no es tan bueno como las películas modernas. La imagen es un poco granulosa.

Otro aspecto no me gusta es la velocidad de los subtítulos. Español no es mi lengua materna. Los personajes hablan muy rápido a veces y es difícil entender para mí. Algunos de los subtítulos desaparecen demasiado rápido. Tuve que rebobinar varias veces.

Me gusta *La Historia Oficial* mucha. Los actores hacen un buen trabajo. La trama es lleno con historia y posiciones políticas. Tiene suspenso y emoción. En un modo, es bueno que el fin no tenga mucha resolución. Aparte de la calidad anticuada y los subtítulos rápidos, me gusta toda de la película.

### ***El Último Elvis***

*El Último Elvis* se hizo público en 2012 en el Festival de Cine de Los Ángeles. Armando Bo es el director y el guionista con Nicolás Giacobone, el otro guionista. John McInerny representa el papel principal de Carlos quien es un trabajador de fábrica en el día y un imitador de Elvis Presley por la noche. Griselda Siciliani y Margarita Lopez son los papeles secundarios Alejandra (la ex mujer de Carlos) y Lisa Marie (la hija de Carlos y Alejandra). La trama de la película dice la historia de Carlos y su relación con su familia. Carlos es una decepción para Alejandra y no puede relacionarse con su hija. Cuando Alejandra y Lisa Marie tienen un accidente de carro, Alejandra se queda inconsciente. El médico no sabe si ella va a vivir. Carlos debe cuidar de su hija y aprende relacionarse con ella. En general, pienso que es una película bastante buena pero no creo que sea mi película favorita.

Son varios aspectos positivos de la película. Por ejemplo, el personaje de Carlos es muy complejo. Me gusta analizar su personaje porque soy una estudiante de psicología. Es difícil saber si Carlos comprende que no es Elvis. Parece que él está atrapado en una ilusión. La ilusión afecta todas las partes de su vida. Afecta su trabajo porque él no gana suficiente dinero pero no está contento en el otro trabajo. Afecta las relaciones con su familia porque él sólo se preocupa por Elvis y no piensa de nadie más. Este aspecto de la película es interesante a mí.

Otro aspecto positivo es la dirección y la representación. John McInerny representa el papel de Carlos perfectamente. McInerny es un verdadero imitador de Elvis y fue contratado originalmente para capacitar al actor quien representa el papel de Carlos (Linden, 2012). Le duele mucho ver el personaje de Carlos a veces pero McInerny da una representación buena del vacío de la vida, la obsesión y la pérdida de Carlos. Margarita Lopez representa el papel de Lisa Marie bien. Ella ilustra la relación fría entre Carlos y Lisa Marie. Por la primera parte de la película, ella no le responde nunca.

En general, la película tiene una trama buena. Es una historia enternecedora de un padre y su hija que construye una relación. En el principio, Carlos es una persona egoísta pero es en una situación donde debe pensar de las necesidades de Lisa Marie. Cuando ella primero empieza vivir con Carlos, él no es un buen padre. Él olvida de ella y le sale en el bar donde él interpreta su papel de Elvis. Por el fin, Carlos se preocupa de Lisa Marie y ella se preocupa de su padre. Él actualmente considera cambiar de plan que plano por años.

Otro aspecto positivo de la película es el giro inesperado de la trama. La primera vez que vi la película, estuve confundida cuando él vende todas sus posesiones y prepara para un cambio grande de vida. Pero hay un momento cuando realizas qué es el plan que él da a entender que es todo en la película. En eso momento, el propósito de todos de sus acciones son claras. Todos de sus acciones llevan a su meta final ser exactamente igual a Elvis. Me gustó esta sorpresa del giro.

Aunque él tiene un cambio positivo en su vida, el fin de la historia no es feliz. Después de que la película terminó, me senté allí por varios minutos pensaba del fin. Yo me siento decepcionada y lleno de arrepentimiento. Lisa Marie quiere que su padre se quede en su vida después de como su relación mejora. Pero Carlos decide dejar para acabar el plan. Lisa Marie se siente decepcionada cuando él le dice que él saldrá fuera. Es desgarrador.

Aunque es difícil que esté contento con el fin de la película, es bueno que la película termine en esto camino. Sin este fin, la historia es típica y un poco aburrida con un final feliz. El fin es necesario para la historia. Suma el factor sorpresa.

Hay un par aspectos negativos en la película también. La trama es un poco lento. No hay muchos acontecimientos aparte del accidente del carro. Por toda la película, Carlos sólo va por su rutina diaria.

Va al trabajo en la fábrica. Va a ensayo de orquesta. Va al bar para interpretar. Aun después de Lisa Marie viene a vivir con él, su rutina diaria se vuelve igual.

Otro aspecto negativo de la película es que no hay mucha conversación. Carlos pasa mucho tiempo sólo así no hay conversación. A veces, yo no entendí qué paso. Cuando Lisa Marie viene vivir con él, ellos no tienen una relación así no hablan mucho. Esta es la parte que es doloroso de ver. El silencio la hace más aburrida.

Hay muchos aspectos de *El Último Elvis* que me gusta. Carlos es un personaje muy interesante para mí porque es muy complejo. La dirección y la representación, la historia son buenos. El giro es sorprendente y hace que la película más interesante pero el fin no es contento y la trama es un poco lento. Aunque hay aspectos de la película que no me gusta, creo que la película es bastante buena.

### **Comparación**

Un tema común entre las dos películas es las relaciones de la familia. En *La Historia Oficial*, uno de los conflictos es la decepción de Roberto. Esto causa la ruina de su familia. También *La Historia Oficial* ilustra los derechos de las familias por criar sus niños. *El Último Elvis* dice un historia de Carlos establece una relación con su hija. Las dos películas tienen esto tema común. Pienso que la familia es muy importante en la cultura de Argentina.

Las películas también tienen temas diferentes. En *La Historia Oficial*, hay muchas posiciones políticas. Controversias políticas y problemas sociales son temas principales en la película. Nos da una imagen de qué fue ocurrir en Argentina en esto tiempo. En *El Último Elvis*, los temas son similares de películas de los Estados Unidos. Un hombre argentino está imitando un cantante estadounidense. Pienso que esto muestra el impacto de la globalización en los medios de comunicación.

### **Conclusión**

Para concluir, las dos películas son muy buenas. La actuación es buena. Las tramas son buenas en las dos en modos diferentes. Las dos películas tienen temas de la importancia de la familia. Pero *La Historia Oficial* tiene temas políticos y *El Último Elvis* tiene temas más modernos y temas que no son exclusivos de Argentina. En general, yo descubrí mucha de la historia y cultura de Argentina en el pasado y en el presente.



Works Cited

The Editors of Encyclopædia Britannica. "Dirty War | Argentine History." *Encyclopedia Britannica Online*.

Encyclopedia Britannica, 19 Mar. 2014. Web. 28 Apr. 2015.

Linden, Sheri. "The Last Elvis: LAFF Review." *The Hollywood Reporter*. The Hollywood Reporter, 26 June

2012. Web. 28 Apr. 2015.